

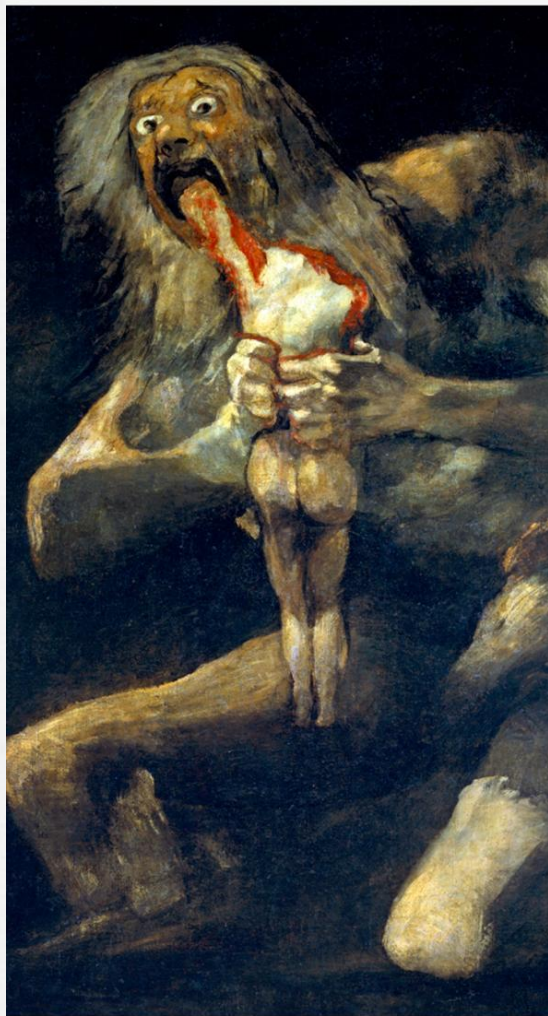
Облечение войны в искусстве

Презентация студентки 2 курса факультета
«Вокальное искусство» группы ВИ-11МЗ
Телятицкой Н.В.

o Веками мировое искусство фиксировало ужасы войны. Жанры и художественные направления менялись, а бессилие и отчаяния остаются прежними. Сегодня эти образы всё так же актуальны.

12:20

LTE



«Сатурн, пожирающий своего сына»

Франсиско Гойя «Сатурн,
пожирающий своего сына».
(1819-1823)

Война в любых её проявлениях была одним из главных кошмаров, которые Ф. Гойя (1746-1828) стремился отобразить в живописи и графике. Самая известная его серия «Ужасы войны». «Сатурн, пожирающий своего сына» изначально даже не картина, а фреска, одна из 14, которые художник создал на стенах в его домк. На картине изображен бог Кронос (Сатурн), который опасаясь быть свергнутым собственным отпрыском, пожирал своих детей.

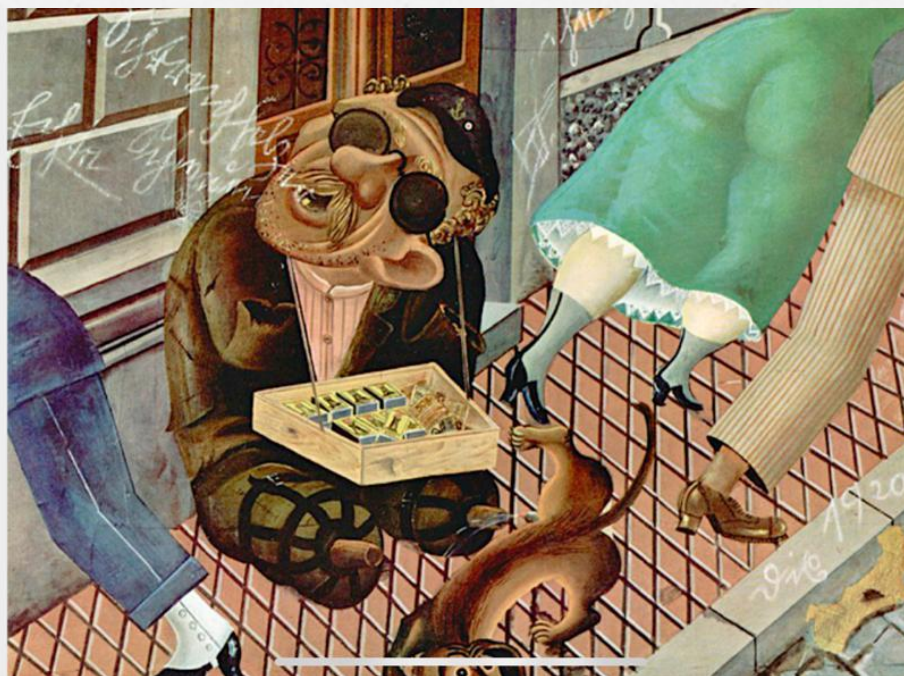


Василий Верещагин «Павший солдат» (около 1878г.)
Русский баталист В. Верещагин (1842-1904) видел войну собственными глазами. Прикомандированный к армии как художник, он участвовал в обороне осаждённого Самарканда. Балканская серия написана художником по впечатлениям русско-турецкой войны на Балканах, зимних боёв в окрестностях Шипки.



он Сингер Сарджент. «Отравленные газами». 1919.
to: Google Art Project

- o Джон Сингер Сарджент «Отравленные газами» (1919г.) Американский художник Джон Сингер Сарджент (1856-1925), прославленный мастер салонных портретов, шёлка и перьев, получил заказ на создание этой картины от Комитета по британским военным мемориалам. Сам увидел войну в 1918 году, посетив Западный фронт в районе Ипра. Картина была закончена в 1919 г. и выставлена в Королевской академии в Лондоне.



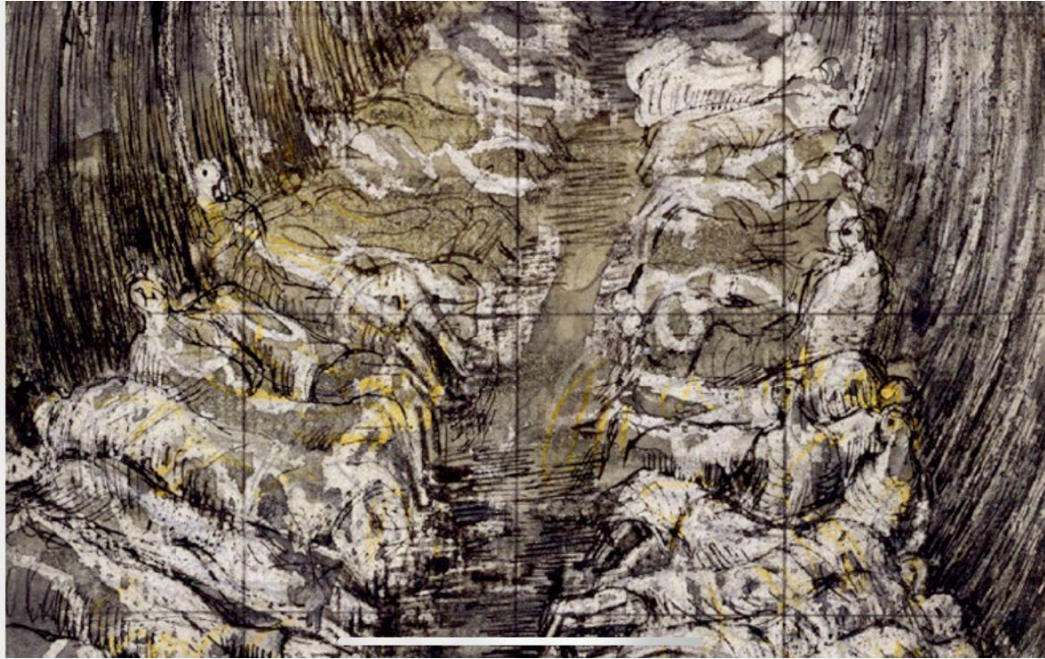
Отто Дикс «Продавец спичек» (1920 г.)
Немецкий художник –экспрессионист Отто Дикс (1891-1969) был участником Первой мировой войны. Яростный антивоенный посыл содержится во многих его произведениях. Одна из самых выразительных серий посвящена участи инвалидов, вернувшихся с фронтов. К ней относится данная картина , где безногий инвалид сидит на мостовой среди не замечающих его прохожих.



Пикассо «Герника» 1937

Пабло Пикассо «Герника» (1937 г.)

Знаменитая картина была написана П. Пикассо (1881-1973) для испанского павильона на Всемирной выставке в Париже. Её темой стала бомбардировка баскского городка Герника одним из подразделений люфтваффе. За три часа на Гернику было сброшено несколько тысяч бомб, шеститысячный город горел три дня и был уничтожен. Публика и критика не приветствовали картину: кубистическая, написанная в чёрно-белой гамме, одним она виделась как пропаганда, другим – проявлением национализма. Сейчас это полотно считается квинтэссенцией пацифизма.



Генри Мур «Перспектива убежища в метро» (1941)
Британский художник Генри Мур (1898-1986), известный прежде всего как автор монументальных полуабстрактных скульптур, в годы Второй мировой войны создал десятки рисунков с изображением людей, нашедших убежище в метро. Лежащие фигуры – центральный мотив его творчества. В графической серии прослеживается тема единения людей перед лицом общей опасности.

14:37

LTE 42



«Голова заложника № 14», 1944.
Museum of Contemporary Art

Жан Фотрие «Голова заложника №14» (1944)

Французский художник Жан Фотрие (1898-1964), один из видных представителей ташизма. Во время Второй мировой войны периодически работал в студии на территории клиники для душевнобольных в пригороде Парижа. Там до его слуха доносились выстрелы и крики от массовых казней участников Сопротивления. Страшные впечатления воплотились в цикл картин «Заложники»: пастозные овальные формы на холсте напоминают обезображенные лица.



Марина Арбамович «Балканское барокко» (1946)
Один из самых впечатляющих перформансов М. Арбамович (р. 1946) посвящен войне, в результате которой распалась её родная страна Югославия. Художница показала это многочасовое действо на вернисаже Венецианской биеннале (и ей присудили «Золотого льва»). Сидя на горе окровавленных коровьих костей, как барочная святая, она пыталась отмыть их от крови. Присутствовавшие могли ощутить ещё невыносимую вонь от костей. Для нее было важно создать такой образ, который может быть применим в любой войне в любой части света, и ей это удалось



Константин Батынков «Без названия» (2021).
Московский художник К. Батынков родился в 1959 году, знаменит графическими сериями, которые создают образы, лишенные привязки к конкретным событиям, но точно отражающие наши страхи и фантазии. На этом рисунке героев затягивает какая-то небесная воронка, или мы видим след от пули, где люди - осколки.



В музыкальном искусстве 18- 19 веков важнейшее место принадлежало героике, связанной с батальной тематикой. В музыке барочной классической эпох этот комплекс культивировался во всех жанрах, включая оперу и церковную музыку. Великие мастера прошлого Гендель, Монтеверди, братья Бахи, Гайдн, Бетховен, Лист, Вагнер, Шопен и другие отдали дань музыкальному изображению войны и победы.

С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Хор «Вставайте, люди русские»



Кантата - крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, написанное солистов, хора и оркестра

Идея национально-освободительного движения и вовлечение в неё народных масс нашли свое отражение в творчестве многих русских композиторов - это оперы Глинки, Бородина и Мусоргского, Чайковского, Прокофьева.



В начале XX века на сценах отечественных театров появились и балеты. Сюда относятся сочинения А. Асафьева (1884 — 1949) «Пламя Парижа», и Р. Глиэра (1874 1956) «Красный мак»

19 августа 1942 (355 день блокады) года состоялось исполнение Седьмой («Ленинградской») симфонии в Ленинграде



Одним из самых ярких произведений, отразивших патриотизм советского человека, выстоявшего в борьбе с фашизмом, можно считать 7 симфонию Дмитрия Шостаковича (1906 1975). Созданная в блокадном Ленинграде, она посвящена картинам жизни в период войны, до и после нее. В симфонии наиболее ярким оказался образ фашистского нашествия, который воплотился в эпизоде 1 части (марш).



Текст знаменитой «Священной войны» был опубликован поэтом В. Лебедевым-Кумачом (1898- 1949) и создателем гимна СССР А. Александровым (1883 -1946) через 3 дня после начала Великой отечественной войны. Песня стала достоянием нашего народа.

o Образы войны в искусстве
бесчисленны, и, как это ни
печально, мы снова
обращаемся к этой теме. И
вместе со всеми художниками
и музыкантами прошлого и
настоящего мы хотим сказать:
нет войне во все времена.